

Видео микрофони

За кондензаторните микрофони

Кондензаторните микрофони най-често се намират в студиата. Те имат много по-голяма честотна характеристика и преходен отговор, което е способността да се възпроизвежда "скоростта" на инструмент или глас.

Те обикновено имат по-силно излъчване, но са много по-чувствителни към силните звуци. Кондензаторните микрофони обикновено са много по-скъпи от динамичните микрофони, но се правят много по-евтини кондензатори. Проблемът е, че повечето от тези по-евтини микрофони идват от няколко фабрики в Китай и всички те звучат еднакво - много крехки и с малко нисък край.

Кондензаторните микрофони изискват използването на захранване, обикновено 48-волтово "фантомно захранване", което се доставя лесно от повечето пасиви или външни захранвания. Потърсете превключвател, който казва "P 48" или "48V" на каналната лента или на гърба на миксера.

Кондензаторните микрофони обикновено се използват само в студия, поради чувствителността им към силните звуци и факта, че те са доста по-крехки от техните динамични колеги. Това е казано, че ще ги намерите на сцената на места за музика на живо, за да ги използвате като барабани или за оркестрово или хорово звуково подсилване.

Видове кондензаторни микрофони

Има два различни вида кондензаторни микрофони: малка и голяма диафрагма.

Големите диафрагмени микрофони (LDM) най-често са изборът за студийните вокали и всяко записване на инструмента, където се желае по-дълбок звук. Големият диафрагмен микрофон загаря звука на това, което записва, което също води до мита, че повечето LDM възпроизвеждат ниски честоти по-добре от малките микрофони.

Това не е вярно, всъщност малките диафрагмени микрофони са много по-добре да възпроизвеждат всичко равномерно, включително бас. Ще искате поп екран, ако използвате кондензационен микрофон за вокали; те са толкова чувствителни към преходните шумове, които звуците "P" и "SH" ви правят, ще предизвикат изкривяване.

Ако търсите микрофон с голяма диафрагма, добра възможност е Audio-Technica AT2035, която осигурява естествен звук. Можете да го използвате във вашия дом, в звукозаписно студио или на живо; неговият кардиоиден студийен кондензатор осигурява нисък фонов шум.

Малките диафрагмени микрофони (SDM) са най-добрият избор, когато искате твърда **широкочестотна** реакция и най-добрият преходен сигнал, който, както беше отбелязано по-горе, е способността на вашия микрофон да възпроизвежда бързо звучене, като струнни инструменти. SDM също са предпочитаният избор за концертно заснемане.

За микрофон с малък диафрагмен кондензатор разгледайте тези две опции:

- Rode NT1KIT кондензаторният микрофон Cardioid е снабден с акустичен принцип с градиент на налягане, с честотен диапазон от 20Hz до 20kHz и идва с SMR монтаж и прахово покритие.
- Ако търсите сериозно кондензационен микрофон с малка диафрагма, AKG Pro Audio C414 XLII е най-добрият ви залог. Микрофонът осигурява невероятно качество на звука за водещите вокали и соло инструменти и разполага с девет избираеми полярни шаблона, плюс три нива на затихване за заснемане на запис или за високопроизводителни източници. И три превключващи се басови филтри помагат за намаляване на шума от вятъра и вибрациите на стъпалата.

За динамичните микрофони

В сравнение с кондензаторните микрофони, динамичните микрофони са много по-здрави. Те са особено устойчиви на влага и други форми на злоупотреба, което ги прави перфектния избор на сцената. Динамичните микрофони като Shure SM57 и Shure SM58 са легендарни не само за доброто им качество на звука, но и за количеството злоупотреби, с които могат да издържат. Всеки добър рок клуб вероятно има най-малко пет от всеки един от тези микрофони в различни състояния на естетична разруха, но те все още се включват и повече от вероятно звучат точно както направиха деня, когато излязоха от пакета.

Динамичните микрофони не изискват собствено захранване като кондензаторни микрофони. Въпреки това, тяхното качество на звука като цяло не е толкова точна. Повечето динамични микрофони имат ограничен честотен спектър, което ги прави

подходящи, както и способността им да издържат на високи нива на звуково налягане, силни усилватели на китара, живи вокали и барабани.

Изборът на подходящия микрофон

За да направите най-добрия избор, трябва да помислите какво правите с микрофона.

Ако записвате вокали у дома, ще имате нужда от кондензатор с голям диафрагмен микрофон, ако имате фантомно захранване; ако не, може да помислите за динамичен микрофон с голям диафрагмен като Shure SM7B.

Ако записвате акустична китара, най-добре ще бъдете с добър микрофон с малък диафрагмен кондензатор. Един добър избор, ако сте на бюджет, е Marshall MXL 603S, но ако търсите много по-добра ъпгрейд, Neumann KM184 прави този трик.

За запис на тонколони / вертикални бас, този, който трябва да избереш, е микрофон с голям диафрагмен кондензатор. Това е така, защото докато струните резонират бързо, по-бавната реакция на прехода на големия диафрагмен микрофон ще направи по-добро възпроизвеждане с ниска честота на тези инструменти.

Концертното заснемане работи най-добре с чифт малки диафрагмени кондензаторни микрофони за стерео запис. Малката диафрагма позволява по-бърза и по-точна преходна репликация и по-добро възпроизвеждане от нисък клас.

За барабани ще искате комбинация от динамични и кондензаторни микрофони.